



# Vitale kunst

Het beeld is gevuld met een zware groene stam, met – haast schematisch – links en rechts vijf bewegelijke stompjes boom. Het stukje erbovenop maakt de boom compleet.



Eli Content (1943). 'Ein Fichtenbaum steht einsam, Er träumt von einer Palme, Einsam und schweigend trauert', 2011.

**W**ie beter kijkt, ziet hoe hij vanuit de heupen swingt en hoe de gele blaadjes beginnen te trillen en te ritselen. Er komt wind van links, roze bellen waaien rechts het beeld uit. Een regen van witte stippen blijft hangen aan de linkerkant. Hoe komt het dat er zo'n kracht van het beeld uitgaat? Is dat de machtige stam? Zijn het de heldere kleuren, is het de bewegelijkheid? De lijst staat strak op de boom – veel ruimte heeft deze niet. Je kijkt even niet en de boom is van pure vitaliteit met luid gekraak uit de lijst gesprongen. Vitaliteit is kern van het werk van Eli Content. Zijn Joodse achtergrond is sterk aanwezig, niet alleen in de geschiedenis van zijn familie, waarvan een groot deel de oorlog niet overleefde, maar ook in zijn werk, vooral in de levenskracht van het scheidingsverhaal, de Hebreeuwse letters, de kleuren, de spetterende vormen. De beelden dreigen bij Eli Content wel vaker over de rand van de lijst terecht te komen, alsof de schepping iets voortstuwt dat door geen rand begrensd kan worden. •